

Curso: Licenciatura em Letras – Língua Inglesa	Semestre/ Módulo: 4º Sem
Componente Curricular: Análise e Crítica Literária	Professor(es): Lilian Toyota / Viviane Yamane da Cunha
Carga Horária: 50 horas	Período: 1º Semestre/2015

Ementa	Conceituação de “estranhamento” e construção do valor da obra de arte literária. Conhecimento de princípios de análise e crítica literárias sob a perspectiva de escritores-críticos (Pound, Chklóvski, entre outros). Reflexão a respeito de aspectos de formação do cânone dos escritores-críticos, do lugar crítico e da obra de arte difícil. Apresentação das diferentes disciplinas na construção da análise e da crítica literárias: réplica, simulacro, ideologia, escritura e intertextualidade.
Objetivo	Conhecer os conceitos de cânone dos escritores-críticos, do lugar crítico e da obra de arte difícil para a construção da crítica literária.
Conteúdos	1. Apresentação do curso; Revisão dos conceitos de mimese, literatura, literalidade; 2. História iconográfica de arte no tempo: da arte rupestre à arte moderna; 3. O conceito de “estranhamento” em arte e literatura; 4. Exemplo de alta literatura: A terceira margem do rio de João Guimarães Rosa; 5. <i>O Alquimista de Paulo Coelho</i>. 6. Conhecer o conceito de crítica a partir da abordagem de Leyla Perrone-Moisés; 7. “O cânone dos escritores-críticos: a) listagem, cânone e peideuma e b) quadro geral das escolhas dos escritores-críticos”; 8. A questão do valor da obra literária: “princípios que presidem à escolha dos escritores-críticos e seus valores comuns”; 9. O impacto de nova produção literária; “<i>A modernidade em ruínas</i>”. 10. “O lugar crítico: crítica e réplica; crítica e simulacro; crítica e ideologia; arte e ciência: os dois caminhos da crítica”. 11. “A obra de arte difícil: o estranhamento; o estranhamento de Chklóvski; o afastamento; o afastamento entre Chklóvski e Brecht; catarse e afastamento; e a teoria de recepção”. 12. “O que é crítica” por Roland Barthes;

	13. “A poética da brevidade” por Haroldo de Campos.
Bibliografia Básica	FERRARA, Lucrécia D’Alessio. A estratégia dos signos: linguagem, espaço, ambiente urbano. São Paulo: Perspectiva, 1986. GONÇALVES, Letícia de Souza. <i>A função e as fronteiras da crítica segundo T.S. Eliot</i>. Revista FronteiraZ, São Paulo, n. 8, julho de 2012. Disponível em: http://www.pucsp.br/revistafronteiraz/download/pdf/artigo4-leticia-goncalves-versaofinal.pdf PERRONE-MOISÉS, Leyla. Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. PERRONE-MOISÉS, Leyla. Texto, crítica, escritura. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
Bibliografia Complementar	BARTHES, Roland. <i>Crítica e verdade</i>. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2011. _____. A aula: aula inaugural da cadeira de semiologia literária do Colégio de França, pronunciada dia 07 de janeiro de 1977. São Paulo: Cultrix, 2007. BASTOS, Maria Helena Câmara; BUSNELLO, Fernanda. <i>O Alquimista de Paulo Coelho. Leitura obrigatória na escola?</i> Revista eletrônica: Vol. 27, No 1 (2004). Disponível – N COT em http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/viewFile/379/276. Acesso em: 01/08/2012 BYLAARDT, Cid Ottoni. <i>Crítica: a arte de espantar a arte e segurar sua sombra</i>. Revista FronteiraZ, São Paulo, n. 7, dezembro de 2011. Disponível em: http://www4.pucsp.br/revistafronteiraz/numeros_anteriores/n7/download/pdf/artigo_Cid.pdf CAMPOS, Haroldo de. <i>O arco-íris branco</i>. Rio de Janeiro: Imago Ed. 1997. ROSA, João Guimarães. <i>Primeiras histórias: a terceira margem do rio</i>. MG: Livraria José Olympio Editora. Disponível em http://www.maismac.kit.net/guimaraes_rosa_-_primeiras_estorias.pdf. Acesso em: 01/08/2012.
Critérios de Avaliação	1º bimestre: Prova Qualis – até 2,0 Avaliação escrita individual – até 6,0 Atividades e trabalhos (individual ou em grupos)– até 2,0 2º bimestre: Avaliação – até 6,0 Atividades e trabalhos (individual ou em grupos)– até 4,0

Programação das aulas

AULA 1

Objetivos Específicos	Apresentação do curso; Revisão dos conceitos de mimese, literatura, literalidade
Conteúdos	Mimese, literatura, literalidade
Referências	FERRARA, Lucrécia D'Alessio. A estratégia dos signos: linguagem, espaço, ambiente urbano. São Paulo: Perspectiva, 1986.

AULA 2

Objetivos Específicos	A obra de arte no tempo
Conteúdos	História iconográfica de arte no tempo: da arte rupestre à arte moderna.

AULA 3

Objetivos Específicos	O conceito de “estranhamento” em arte e literatura.
Conteúdos	Conceito de “estranhamento”; “Venha ver o por do sol” de Lygia Fagundes Teles.
Referências	FERRARA, Lucrécia D'Alessio. A estratégia dos signos: linguagem, espaço, ambiente urbano. São Paulo: Perspectiva, 1986.

AULA 4

Objetivos Específicos	Leitura e análise de uma obra de “Altas Literaturas”.
Conteúdos	<i>A terceira margem do rio</i> . De João Guimarães Rosa.
Referências	ROSA, João Guimarães. <i>Primeiras histórias: a terceira margem do rio</i> . MG: Livraria José Olympio Editora.

AULA 5

Objetivos Específicos	BASTOS, Maria Helena Câmara; BUSNELLO, Fernanda. <i>O Alquimista de Paulo Coelho. Leitura obrigatória na escola?</i>
Conteúdos	Crítica à literatura de Paulo Coelho.
Referências	BASTOS, Maria Helena Câmara; BUSNELLO, Fernanda. <i>O Alquimista de Paulo Coelho. Leitura obrigatória na escola?</i> Revista eletrônica: Vol. 27, No 1 (2004). Disponível – N COT em http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/viewFile/379/276 . Acesso em: 01/08/2012

AULA 6

Objetivos Específicos	Conhecer o conceito de crítica a partir da abordagem de Leyla Perrone-Moisés.
Conteúdos	O que é criticar?
Referências	PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1998. PP. 09-17.

AULA 7

Objetivos Específicos	Conhecer o conceito de crítica a partir da abordagem de Leyla Perrone-Moisés.
Conteúdos	O que é criticar?
Referências	PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1998. PP. 09-17.

AULA 8

Objetivos Específicos	Aula de revisão geral.
Conteúdos	Apresentação do curso; Revisão dos conceitos de mimese, literatura, literalidade;

	História iconográfica de arte no tempo: da arte rupreste à arte moderna; O conceito de “estranhamento” em arte e literatura; “Dentro da academia, fora da literatura” por João Alexandre Barbosa; Conhecer o conceito de crítica a partir da abordagem de Leyla Perrone-Moisés;
Referências	CAMPOS, Haroldo de. <i>O arco-íris branco</i>. Rio de Janeiro: Imago Ed. 1997. FERRARA, Lucrécia D’Alessio. A estratégia dos signos: linguagem, espaço, ambiente urbano. São Paulo: Perspectiva, 1986. PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

AULA 9

Instrumento	Avaliação bimestral individual. Prova escrita, individual, dissertativa.
Temas abordados	Matéria do primeiro bimestre

AULA 10

Objetivos Específicos	Apresentação das provas corrigidas e discussão. Filme: Morte e Vida Severina. Ampliar o conceito de crítica literária.
Conteúdos	A crítica na modernidade. Direitos Humanos

AULA 11

Objetivos Específicos	Conhecer os conceitos de “a Listagem, os Cânones e a paideuma”.
Conteúdos	“O cânone dos escritores-críticos: a) listagem, cânone e paideuma e b) quadro geral das escolhas dos escritores-críticos”;

Referências	PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1998. PP. 61-83.
--------------------	---

AULA 12

Objetivos Específicos	Conhecer a crítica da “divina comédia” de Dante Alighieri a partir da posição dos grandes escritores-críticos.
Conteúdos	Crítica a Dante Alighieri.
Referências	PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1998. PP. 84-100.

AULA 13

Objetivos Específicos	Conhecer os princípios de escolha escritores-críticos
Conteúdos	A questão do valor da obra literária: “princípios que presidem à escolha dos escritores-críticos e seus valores comuns”;
Referências	PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1998. PP. 143-173.

AULA 14

Objetivos Específicos	Conhecer o contexto da crítica moderna
Conteúdos	O impacto de nova produção literária; “ <i>A modernidade em ruínas</i> ”.
Referências	PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1998. PP. 174-216.

AULA 15

Objetivos Específicos	Os conceitos do “afastamento” e “catarse e afastamento”.
------------------------------	--

Conteúdos	“A obra de arte difícil: o afastamento; o afastamento entre Chklóvski e Brecht; catarse e afastamento;”
Referências	FERRARA, Lucrécia D’Alessio. A estratégia dos signos: linguagem, espaço, ambiente urbano. São Paulo: Perspectiva, 1986. PP. 31-48.

AULA 16

Objetivos Específicos	O conceito de crítica para Barthes
Conteúdos	“O que é crítica” por Roland Barthes;
Referências	BARTHES, Roland. <i>Crítica e verdade</i> . Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2011. PP. 157-164.

AULA 17

Objetivos Específicos	Análise dos ensaios críticos do autor na obra.
Conteúdos	<i>O arco-íris branco</i> . Haroldo de Campos. Estudo de Ensaios Críticos.
Referências	CAMPOS, Haroldo de. <i>O arco-íris branco</i> . Rio de Janeiro: Imago Ed. 1997.

AULA 18

Instrumento	Avaliação bimestral individual. Prova escrita, individual, dissertativa.
Temas abordados	Matéria do segundo bimestre

AULA 19

Objetivos Específicos	Apresentação das provas corrigidas Discussão
------------------------------	---

	Avaliação da disciplina
--	-------------------------

AULA 20

Objetivos Específicos	Avaliação de Recuperação.
------------------------------	---------------------------